

1- "Dün akşam gördüğüm oyun iyi miydi, değil miydi, bir şey söyleyemeyeceğim. İyi olmasa da tutmalıyız, övmeliyiz o oyunu, bizim de onun için. Bir yandan da Türkçe ne yazılırsa, yermeye kötülelemeye kalkıyoruz. Yazarlarımızı böyle boyuna kırsak Türk tiyatrosu nasıl kurulur?"

Yukarıdaki paragraftan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Milli tiyatronun kurulmasını isteyenler vardır.
- B) Yerli oyunları en azından bizi anlattığı için sevmeliyiz.
- C) Milli tiyatronun kurulması için yazarlarının memnun edilmesi gerekir.
- D) Türk tiyatrosunun kurulması zordur.

2- "Bugünün şairleri dünkülerin söylediklerine benzer gazeller yazmaya kalktı mı bu isteği neye yarar anlamıyorum bir türlü. Güzellik çağdan çağa değişmezse, bizden önce gelenler bunu bulmuşlar da biz artık aramayacaksak bugün de şiir yazmanın ne manası var? Eskiden kalanlar, örneğin Karacaoğlan'ın üç beş koşmasıyla Baki' nin birkaç gazeli nemize yetmez?"

Yukarıdaki paragrafta anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Asıl beğenilen şiirler, uzun uzun düşünüldükten sonra anlaşılандır.
- B) Şair eskileri taklit etmemeli, yenilikler getirip özgün olmalı.
- C) Baki'nin gazelleri ile Karacaoğlan'ın koşmaları çağlarını yansıtan eserlerdir.
- D) Eski şairlerin söylediği, yazdığı şiirler içinde çok güzel olanlar vardır.

3- "Eskiden olduğu gibi, bundan sonra da Türkçeye yeni kelimeler katılacaktır. Ama kelimeler, ya mutlaka halkın sesini ve zevkini yansıtan sözcükler olmalı veya birbirine çok yakışan iki kelimenin kaynaşmasından doğmalıdır. Yani bize benzemelidir."

Bu parçada, Türkçenin gelişmesinde aşağıdakilerden hangisinin dikkat edilmesi gerekir?

- A) Sözcük sayısının artırılması.
- B) Sözcüklerin ulusal nitelik taşıması.
- C) Başka dillerden sözcükler alınması.
- D) Eski sözcüklerin güncelleştirilmesi.

4- "Geçen gün şiir defterimi karıştırıyordum. Sami'nin bir beytini buldum. O beyti pek beğenmişim ki defterime yazmışım. Üç yıl oldu olmadı. O beyti büsbütün unutmuşum. Neden? Çünkü güzel söz ama gerçekten bir konusu yok, gerçekten manası yok."

Yukarıdaki paragrafta çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Konusu ve anlamı olmayan şiirler unutulur.
- B) Yazar güzel bulduğu beyitleri not eder.
- C) Sami Divanı başarılı eserlerden biridir.
- D) Yazar çok şiir okumaktadır.

5- " Bayrağın altında yatanımız var,
Destanlar kaynağı vatanımız var,
Kanını toprağa katanımız var,
Yurdumun en büyük bayramı bugün."

Dörtlülle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Duyulan bir sevincin ifadesidir.
- B) Kutsal değerler uğruna can verilmiştir.
- C) Bir şehidin ağzından söylenmiştir.
- D) Vatanımız kahramanlıklarla kazanılmıştır.

6- Bu şehrin akşamını seyrettik,
Ufukta erirken güneş,
Sahillerinde gezindik,
Hayal ve baharla eş.

Şiire göre, şair için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Mutlu B) Dalgın C) Endişeli D) Meraklı

7-Millet olarak bizim; başı dik, huzur içinde ve hür yaşamamızda en büyük dayanağımız Mehmetçik'tir. Ona bu anlamlı sözcükle seslenirken uzun cümlelere ihtiyacımız yok. Yeryüzünde başka hangi millet, barışta vatanını ve milletini bekleyen; savaşta bu mukaddes varlıklar uğruna canını seve seve veren oğullarına böyle hitap etmiş veya edebilir?

Paragrafta, Mehmetçik'le ilgili olarak yazarın hangi duygusundan söz edilemez?

- A) Sevgi B) Özlem C) Övünç D) Beğenme

8-Her zaman bol bol okurum. Önce sanat ve edebiyat dergilerinin hepsini inceler, sonra yeni çıkan şiir, roman ve hikâye kitaplarından, hoşlanacağımı tahmin ettiklerime yönelirim.

Paragraftan, yazar için aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılamaz?

- A) Okumayı sevdiği
- B) Edebî dergileri takip ettiği
- C) Şiiri, romana tercih ettiği
- D) Seçerek okuduğu

9-Bizim köylüler ağaca, yeşile âşık insanlardır. Köyümüzün önünde güzel bir çam ormanı vardır. Yalnız Türkiye’de değil, belki dünyanın hiçbir tarafında, kızılçam cinsi, bizim çamlar gibi hızlı büyümemiştir. Güneybatıdaki On İki Adalar’dan, güneydoğudaki Akdeniz açıklarından kopup gelen meltem yeli, bizim çamlığın pürçüklerinden süzülür geçer, köyümüze şifalar saçar.

Aşağıdakilerden hangisi, sözü edilen köye ait bir özellik değildir?

- A) Havasının temiz olması
- B) İnsanların ormanı sevip gözetmesi
- C) Bir ada üzerinde kurulmuş olması
- D) Deniz rüzgârı alması

10-Ne yazık ki, yirminci yüzyıl başlarındaki İstanbul ile ortalarındaki İstanbul birbirinden çok farklıdır. Üstelik bu farklılık göçe bağlı olarak gittikçe hızlanıyor. Bilhassa son on beş yirmi yıl içinde, o kadar olumsuz değişiklikler olmuştur ki, anıt eserler olmasa, bugün ne İstanbul’u, ne Bursa’yı, ne Konya’yı, ne de Sivas’ı tanıyabilirdik.

Paragrafta vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bazı şehirlerimizde hızlı bir değişim yaşanmaktadır.
- B) Büyük şehirlerde nüfus hızla çoğalmaktadır.
- C) Tarihî eserler, buldukları şehirlerin sembolü olmuşlardır.
- D) Yapılaşmada, şehirlerin tarihî ve mimarî özellikleri korunmalıdır.

11- “Hep aydın günlerimiz olmalı,
Milletçe elele, beraber.
Bütün köylerinde güzel yurdumun
Okumayan, yazmayan kalmamalı.
Bu vatan, cennet vatan,
Kalkınmalı, kalkınmalı.”

Mısralarında dile getirilen duygular aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Birlik – İyimserlik
- B) Korku - Üzüntü
- C) Yalnızlık – Pişmanlık
- D) Karamsarlık – Özlem

12-“ Elif bütün bu güzel çiçek kokuları içinde, bu parlak ve yakıcı güneşin altında, bundan sonra öteki insanlar gibi yaşayabileceğini düşünüyordu.”

Bu paragrafta aşağıdaki duyuların hangisi ile ilgili bir ayrıntı yoktur?

- A) Görme
- B) Tatma
- C) Dokunma
- D) Koklama

13- **Aşağıdakilerin hangisi tema bakımından farklıdır?**

- A) Şimdi ne güzel yeni baştan
Yürümeye ve sevmeye başlamak
- B) Bugün hava güzel
İçim içime sığmıyor
- C) Bulutlar, sisler içinde kaldım
Gök mavisine hasret
- D) Deli eder insanı bu dünya
Bu tepeden tırnağa çiçek açmış ağaç

14-"Şimdiye kadar seksen kitabım yayımlandı. Bunların hepsi bana, sanki yazacağım seksen birinci kitabımın müsveddesiymiş gibi geliyor." **diyen bir yazar için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Başarılı eserler verememiştir.
- B) En mükemmele ulaşmak düşüncesindedir.
- C) Başarısızlıktan yılmayan birisidir.
- D) Yazdıklarından memnun değildir.

15-"Sirtına bal sürüp, tavus tüylerinin üstünde yuvarlanan ve sonra tavus meclisine girmeye yeltenen meşhur karganın talihine güven yoktur. Böyle tipler, sahip oldukları yaratılış ifadesinin dış planda taklitçisi, sahte özenişlerle bilhassa şiir sahasında hemen enselenmeye mahkûmdur."

Yukarıdaki paragrafta anlatılmak istenen nedir?

- A) Başkasından etkilenmeyen şair yoktur.
- B) Taklide dayalı eserler orijinallerinden kolaylıkla ayırt edilir.
- C) Tavus kuşu gibi, şiiri süslemeye çalışmak boşunadır.
- D) Şairler, mutlaka büyük adamlardan etkilenmelidir.

16-" Kişinin huzur içinde, mutlu, iyi olmak için kendini unutmaması; başkalarını sevmesi gerekir. Bir insan ne kadar çok kişiyi severse, sevdiği şeyin sayısı ne kadar çok artarsa o kadar mutlu, huzurlu ve iyi olur. İçine kapanık insanların mutsuz olmalarının sebebi, çevrelerinde sevebilecek ve paylaşabilecek çok az şeyleri bulunmasındandır. Bu sebebi kaldırmak da onların elindedir. Ama bu, cesaret gerektirir. Sevgi cesaretle başa gider ve birinden biri eksilirse denge bozulur."

Bu paragraftan aşağıda verilen düşüncelerden hangisi çıkarılamaz?

- A) İnsan kendisiyle barışık olmalı ve sevebileceği şeylerin sayısını arttırmalıdır.
- B) Mutluluğun derecesi sevilen şeylerin azlığına veya çokluğuna göre değişir.
- C) İçine kapanık insanların içlerinde yaşattıkları dünya tekil olduğu için mutlulukları daha azdır.
- D) İnsanların her şeyle ilişki içinde olması beklenemez ve bu, kişiye çok az şey kazandırır.

CEVAPLAR:

1-D 2-B 3-B 4-A 5-C 6-A 7-B 8-C 9-C 10-D
11-A 12-B 13-C 14-B 15-B 16-D
