**Aşağıdaki paragraflara ve metinlere yönelik alıştırmaları yapınız.**

**1. FANTASTİK YARATIK BETİMLEMESİ**

"Bir metre boyunda, balık gibi oval ve tombul bir bedeni var. Yuvarlak başının tam ortasında, dokuz küçük tümsekle çevrili, yumruk kadar bir çıkıntı bulu­nuyor. Gözleri yuvalarında her yöne dönebiliyor. Arınınki gibi, petek göz niteIiği taşıyor. Bu yüzden görüş alanı çok geniş. Denizlerin ve göğün derinliklerini açık seçik görebiliyor. Onun için uzaklar yakın oluyor.

Baliğinkini andıran ağzı, kıkırdağımsı dolgun dudaklarla çevrili. Yüzünün üzerinde burun yok; ama iki İri burun deliği var. Boynu belirgin. Balığa benze­yen gövdesinin iki yanında, kanadı da andıran yüzgeç katmanları var. Bu yüz­geçlerin altında, kıkırdaktan oluşma, kol gibi iki uzantı bulunuyor. Kolların biti­minde kuş pençesini andıran organlar var.

Mo'nun bedeni, karnından aşağıya doğru iğ gibi inceliyor. Gövdenin bitimin­de kuyruğu andıran yüzgeç katmanlarıyla ucu pençeli kıkırdaktan çıkıntılar var. Bu çıkıntıların uçlan da kuş pençesini andırıyor. Mo, ayağı andıran bu pençeler üzerinde dikilebiliyor. Bu ilginç yaratıkların en göz alıcı yanları, derileri. Mo'ların pembe eflatun karışımı derilerinden, gök kuşağı renklerinde ışıklar saçılıyor.

Derinin üzeri ipeksi pullarla kaplı. Mo denizdeyken bu pullar sertleşiyor. Kara­ya çıkınca kuruyup incelerek adeta tüye dönüşüyor. Mo'ların akıl durduran en şaşırtıcı özellikleri ise hem derin deniz diplerinde hem karada hem de gökyü­zünde yaşayabilmeleri. Mo yaratığı, öylesine güçlü ki! (...)"

Gülten Dayıoğlu - Mo'nun Gizemi

**\*\* Yazarın betimlediği Mo’nun fiziksel özelliklerinden yararlanarak resmini çiziniz.**

**2. YER BETİMLEMESİ**

"İşçilerin yattıkları baraka, dikdörtgen biçiminde uzun bir yapıydı. Duvarla­rı badanalı, yerler de boyasızdı. Üç duvarında küçük, dört köşe pencereler, dördüncüsünde tahta mandallı kocaman, sağlam bir kapı vardı. Sekiz yatak, duvarlara dayanmış duruyordu. Bunlardan beşi yapılmış, üzerlerine battaniyeler seril­mişti; öbür üçü şilteliydi. Her yatağın üzerindeki duvara bir elma sandığı çakıl­mış, açık olan üst kısmı karşıya bakar durumda, yatak sahibinin eşyasını koya­bileceği bir çift raf olmuştu. Bu raflarda bir yığın öteberi göze çarpmaktaydı. Sa­bunlar, talk pudraları, tıraş bıçakları, çiftlik işçilerinin bayıldığı kovboy dergile­ri. (...) İlaçlar da vardı raflarda. Haplar, sonra taraklar... Rafların yan taraflarına çakılmış çivilerden birkaç boyunbağı sallanıyordu. Bir duvarın dibine kara, de­mir bir soba yerleştirilmişti. Bacası dosdoğru tavandan çıkıyordu. Odanın orta yerinde kocaman, kare bir masa duruyordu. (...)"

**john Steinbeck - Fareler ve İnsanlar, s. 29-30**

**\*\* Yazarın betimlediği barakanın fiziksel özelliklerinden yararlanarak resmini çiziniz.**

***3. DUYGU BETİMLEMESİ***

*Adam kıza abayı yakmıştı. Yamuk yürüdüğünü görmüyor, aksine “kendine özgü bir yürüme biçimi var” diyordu. Kızın hiçbir arkadaşı olmayışını “farklı biri” diye yorumluyordu. Kız gülünce adamın da içinden gülmek geliyordu, yüzü buruşunca adam da suratını asıyor, mutsuzluğuna merhem olmak istiyordu. Annesi “oğlum kara sevdaya tutuldu” diye söylenirken, adamın gözü kızdan başkasını görmüyor, annesinin sözlerini bile duymuyordu. Aşkın gözü kördür diye boşa dememişler. Adam ne zaman mı uyandı? Kızı başka bir adamla görünce. Atilla İlhan’ın “Üçüncü Şahsın Şiiri”nde yazdığı gibi “Gözlerin gözlerime değince, felaketim olurdu ağlardım/ beni sevmiyordun bilirdim /bir sevdiğin vardı duyardım /çöp gibi bir oğlan ipince / hayırsızın biriydi fikrimce / ne vakit karşımda görsem /öldüreceğimden korkardım / felaketim olurdu ağlardım.” Onu başkasını severken düşündükçe kendine düşman oluyordu adam. Bir sevi masalıydı bitti, diyebilmek istiyordu ancak ona duyduğu aşk, yerini yavaş yavaş kin duygusuna bırakıyordu.*

***\*\*Yukarıdaki paragrafta aşk duygusunu anlatan sözcük ve söz gruplarını anlamlarıyla birlikte yazınız.***

***a.***

***b.***

***c.***

***d.***

***e.***

***f.***

***\*\* “AŞK” duygusunu farklı sözcüklerle anlatan bir duygu betimleme paragrafı yazınız.***

***---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------***

***----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------***

***----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------***

***-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------***

***----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------***

***----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------***

***-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------***

***-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------***

***4. OLAY BETİMLEMESİ***

***HAZİNE ADASINA DÖNÜŞ***

***John Connell***

*Birkaç kere yamacın en yüksek çıkıntısında gözcülük yaparken bazı yaşlı hayvanları ürkütmüştüm. Koyu kahverengi tüylü, koca bir tekenin, kuvvetli, yaşlı, vahşi ve ürkek hayvanın daima bir sürü keçi ve oğlakla çevrilmiş bir halde dolaştığını, onların ortasında gururla gezindiğini görmüştüm. Ansızın onu avlamaya karar verdim.*

*Çok geçmeden küçük sürüyü gördüm. Şefleri ortada olduğu halde tepenin kuzeydoğu yamacı üzerinde, şurada burada otlayarak geziniyordu. Bir fundalığın kıyısına büzülerek onları bir an gözledim, sonra çam ağaçlarından yararlanarak dağın çevresini dolaştım ve batıdaki dik yamaçlara doğru kendime bir yol açtım. Orada avım tarafından görülmediğimden emin olarak, o yandan gelen rüzgârın altında olduğumu bilerek güneye doğru çaprazlama ilerledim. Geçtiğim patika bir an yamaç boyunca uzandı. Aşağıda, çakılların üzerinde kara sivri kayaların tehdit edici uçları dikiliyordu. Güneşte yan gelmiş olan folklar başlarını kaldırarak rahatsız edilmiş gibi bir tavırla beni süzdü. İçlerinden biri öfkeyle havladı. Bu işaret üzerine, hepsi suya kayarak çarçabuk açık denize vardı. Bu sırada güneş gökte çoktan yükselmişti, sıcaklık bunaltıcı olmaya başlamıştı. Bereket versin ki, orman burnuna varıyordum: Burası bütün adanın en hoş yerlerinden biriydi. Süpürgeçalıları içinde çiçekli yaban hanımelleri ve küçük hindistancevizi ağaçlarının meydana getirdiği kümeler arasında kelebekler ve arılar uçuşuyordu. Kırmızımtrak gövdeli büyük çamlar beni dallarının altında koruyorlardı. Sıcaklık durmadan artıyordu. Fakat katır tırnaklarının baygın yayıntılarına karışan, çam iğnelerinin baharlı kokusu pek hoş bir serinletici etkisi yapıyordu.*

*Berrak bir derenin Dürbün tepesinde kaynağı vardı. Ormanın altına gizlenmiş olan akarsu yakıcı havaya temiz nağmeler döktürüyordu: Sazlar ve yüksek otlar arasında biraz dolaşarak ayaklarımı serin su ile ıslattım. Avıma taze bir kuvvetle bakmak istiyordum.*

*Tekeyi gördüm. Çevresi keçilerle sarılmış bir halde tepeden iniyordu. Doğu yamacı üzerinde durup otlamaya koyuldu. Dakikalarca gizli gizli sürünerek yaylanın eteğine vardım. O zaman bir yarın yolumu kestiğini gördüm. Bununla birlikte ona aşıp taş duvarı tırmanabilirsem, aynı düzlüğün kıyısında, sürüden yirmi adım ötede olabilecektim.*

*Geçiş korktuğum kadar güç olmadı. Tere bulanmış ve bitkin bir halde, sonunda kendimi düzlüğe çekebildim ve üçgen şeklinde bir kayanın arkasına büzüldüm. Keçiler hâlâ başları rüzgâr yönünde otluyorlardı. Küçük kuyruklarının titrediği görülüyor, otlardan çıkardıkları hafif çıtırtıları işitiyordum. Yayımı aldım; fakat birdenbire ani bir korkuya kapılan bütün sürü, otladığı yerden ayrılıp dört nala tepeye doğru kaçmaya başladı. Bir saniyede gözden kayboldu. O zaman keçilerin korktukları şeyin ne olduğunu anladım.*

***Morpa Kültür Yayınları, ÇEV. Hakan Eren İstanbul 1999 s.66***

***\*\* Avlanma olayında en çok hangi anlatım sayesinde ortam gözünüzün önüne geldi? Altını çiziniz.***

***\*\* Avlanma olayını başlangıç-süreç-sonuç bölümlerini metnin üstünde numaralandırarak bölünüz.***

***\*\* Keçilerin korktukları şey ne olabilir? Tahmininizi yazarak avlanma olayı için betimleyici anlatımla bir sonuç paragrafı yazınız.***

***---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------***

***----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------***

***----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------***

***-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------***

***----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------***

***----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------***

***-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------***

***-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------***

***------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------***

***-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------***

***------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------***

***5. ŞEHİR-SOKAK-APARTMAN BETİMLEMESİ***

**\*\* Aşağıdaki metni okurken, sizden bazı bölümlerinde durup anlatılanları resimlemeniz beklenmektedir.**

***TUNA BOYLARINDA***

*Viyana’da sokaklara ilginç isimler vermişler: Golden Gasse (Altın Sokak), Porzellan Gasse (Porselen Sokağı)... Bu porselen sokağı, gerçekten adı gibi... Apartmanların ön yüzleri, pencere alınlıkları, kabartma ve kemerlerle süslü... Yapının köşelerine yerleştirilmiş balkonları, birer kral tahtı sanıyorsunuz. Her birinin kenarlarında ayrı oymalar, heykelcikler ve süslemeler var. Çiçeklerle ve ağaççıklarla bezenmiş balkonlar, yapının en göz alıcı bölümleridir.*

*Sokağın en gösterişli apartmanının pencereleri de insan yüzü kabartmalarla süslenmiş. Pencere kemerlerinin çevresi, taş üstüne gül oyması motiflerle bezenmiş. Yanındaki apartmanın pencere altlarında defne çelengini birbirine uzatan Eros kabartmaları var. Ayrıca her katta desenli bezemeler değişiyor. Porselen Sokağı’nın apartmanları, bin sekiz yüzlü yıllardan kalma. Apartmanın yapıldığı yıl, genelde iki kanatlı ahşap oyma kapıların üst köşesine zarif bir madenî plâketle yazılıp asılmış. Böylece buradaki apartmanların her birinin en az yüz elli yaşında olduğunu öğreniyoruz. Dışları, bir yüz yıl öncenin zevkini ve mimarî güzelliğini, sağlamlığını sergilerken; içleri, günün en modem imkânlarına sahip.*

*Apartmanlara ahşap oymalı büyük kapılardan geniş bir galeriyle giriliyor. Yerde geometrik ya da çiçek desenli zarif karo döşemeler... Merdivenin iki yanında süslü aynalar... Sonra zarif vitraylarla süslü iç kapılardan daireler bölümüne geçiliyor. Bu iç içe kapılar, karasal iklimin gereği. Kar ve soğuğa karşı iç mekânları koruma kaygısı var temelde. Bazen dış kapıdan küçük bir galeri ile kare ya da dikdörtgen iç avluya geçiliyor. Bütün dairelerin balkon ya da pencereleri bu avluya bakıyor, ağaç ve çiçeklerle bezenmiş küçük, güzel bahçeye... Sıcak yaz aylarında galeri ve iç avlu, hoş ve dinlendirici oluyor. Burada oturanlar, seyyar televizyonlarını, koltuklarını çıkarıp bu serin avlularda dinleniyorlar.*

*Bazı apartmanların yanındakilere oranla birkaç metre geri çekilerek yapıldığını görüyoruz. Çok süslü siyah demir parmaklıklar ve metal işçiliğinin şaheseri iki kanatlı yüksek kapılarla apartmana giriliyor. Bu kapıların çiçekli bölümleri, san yaldızlarla göz alıcı güzelliğe büründürülmüş. Yine desenli karolarla apartmanın önündeki geniş merdivenlere ulaşan bir ön bahçeden geçiliyor. Büyük saksılarda ağaççıklar ve çiçekler unutulmamış burada da. Beş altı basamaklı geniş merdiven bitince, camları vitraylı yüksek kapılar karşımızda... Bundan sonra dairelere iki taraftan çıkan yılankavi iç merdivenler başlıyor.*

*Köşe başındaki apartmanın balkonları dışarıya çıkmalı biçimde yapılmış. Kapalı, süslü, küçük kış balkonlar... Renkli çiçek desenleriyle süslenmiş ahşap, alçı karışımı mücevher kutusu gibi ana yapıya yerleştirilmiş mekânlar... Hatta, müzik diyarında olduğumuz aklıma gelince, müzik kutusu gibi demek geliyor içimden. Bir tatil günü, kolalı tirşe yeşili örtülü bir masanın iki yanında oturan bey ve bayanlar düşündüm bu balkonda. Porselen fincanlarından kahvelerini içerken tabaklarındaki Viyana pastasını yiyorlar. Haftanın yorgunluğunu, sessizce yağan kara bakarak çıkartmaya çalışıyorlar... Neden yağmur değil? Avusturya’nın daha önce gördüğüm bölümleri gibi bol yağışlı değil Viyana. Tam karasal iklim hüküm sürüyor.*

*Apartmanların köşe başlarını ve caddeye giriş dairelerini ticarî amaçlı değerlendirmişler. Şurada mobilya mağazası, biraz ilerleyince kafe, onu geçince fotoğrafçı, market, gezi işletmesi; karşıda bir kafe daha... Bu kafeler, hemen hemen bütün sokaklarda var. Kaldırımlar çok geniş. Kaldırım boyunca atılan masa ve sandalyeleri küçük, sevimli şemsiyeler güneşten koruyor. Buralarda oturanlar, yiyecek, içki, kahve bulabiliyor ve yorgunluk atıyorlar. Bu kafelerde müzik de var. Önünden geçerken duyabiliyorsunuz ancak müziği. Günün moda olan melodileri bunlar…*